

CINEMA

AUDIOVISUEL

Histoire et culture cinématographique

Connaître les principaux courants cinématographiques, les esthétiques propres aux réalisateurs, ainsi que les procédés narratifs et formels. Être capable d'analyser un extrait ou une œuvre en la replaçant dans son contexte historique, culturel et artistique.

Analyse et regard critique

Développer la capacité à apprécier une démarche artistique, à analyser les principaux choix esthétiques d'un réalisateur, ainsi qu'à formuler, argumenter et assumer un point de vue personnel sur une œuvre cinématographique.

Pratique de création

Initiation aux pratiques audiovisuelles comprenant le tournage (prise de vue et prise de son), le montage et l'écriture de scénario. L'objectif est de développer une démarche créative personnelle, en établissant un lien entre les aspects techniques et les choix

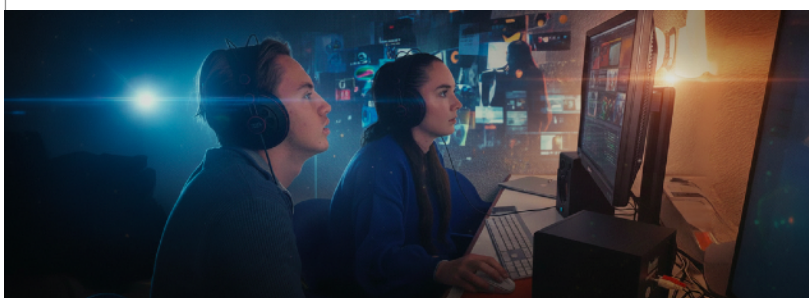


Une option ouverte à tous

L'enseignement du cinéma audiovisuel constitue une discipline artistique à part entière. Il ne se limite pas à l'apprentissage de l'utilisation d'une caméra, mais vise à faire comprendre le cinéma en tant qu'art, à développer un regard critique et à encourager une démarche créative personnelle, de l'écriture du scénario jusqu'au montage final.

3 heures hebdomadaires

L'option est accessible à tous les élèves dès la classe de Seconde. Elle se poursuit en Première et en Terminale. Elle offre une approche des pratiques audiovisuelles, une découverte de l'histoire du cinéma et une pratique de la





Travail en équipe

Écrire et réaliser un film personnel en groupe. La dimension collective occupe une place essentielle : le cinéma étant un art collaboratif, les élèves expérimentent concrètement les enjeux tout au long de l'année.

• Intervenants professionnels

Des professionnels du cinéma et de l'audiovisuel interviennent périodiquement : réalisateurs, monteurs, chefs opérateurs ou scénaristes. Des rencontres pour découvrir ces métiers de l'intérieur.

• Fréquentation de festivals

Les élèves assistent à des projections et prennent part à des festivals de cinéma, s'immergeant ainsi dans la vie cinématographique contemporaine, au contact direct des œuvres et de leurs créateurs.

• Séances de projection et analyse

Des projections régulières sont organisées, suivies de temps d'analyse collective. Les élèves y apprennent à élaborer un discours argumenté sur les œuvres.

création collective. Ouverte sans pré-requis, elle constitue un atout pour le dossier scolaire tout en permettant de développer une véritable culture cinématographique.

Réaliser des films personnels

Tout au long de l'année, les élèves conçoivent et réalisent leurs propres films, du scénario jusqu'au montage final. Cette démarche de création complète est menée en équipe.

Enrichir son parcours scolaire

Valorisation du dossier scolaire ♦ Culture personnelle enrichie ♦ Compétences d'analyse transférables

Quels débouchés ?

Métiers du cinéma et de l'audiovisuel ♦ Image, son, montage ♦ Réalisation, scénario ♦ Gestion de production ♦ Technique, ingénierie, exploitation ♦ Télévision, streaming, web

Études supérieures artistiques ♦ Écoles de cinéma (FEMIS, ESRA...) ♦ Licence cinéma / études cinématographiques ♦ BTS Audiovisuel ♦ Formations arts appliqués

Culture et communication ♦ Journalisme audiovisuel ♦ Métiers de la culture ♦ Communication et médias ♦ Direction artistique

